



El proyecto europeo MOMAr liderado por DPZ reúne expertos de 9 países para intercambiar buenas prácticas en la gestión patrimonial

- Cerca de 70 participantes acudieron al tercer encuentro interregional de MOMAr, 25 de ellos stakeholders de la Provincia de Zaragoza.
- El evento online ofreció un intercambio de buenas y malas prácticas en la gestión patrimonial con especial atención en la digitalización y la divulgación.

Zaragoza, 25 de noviembre -. El carácter pedagógico y el uso de las nuevas tecnologías en el campo de la gestión patrimonial han centrado el tercer encuentro interregional del proyecto europeo **MOMAr**, liderado por la Diputación de Zaragoza. El evento ha reunido durante los días 24 y 25 de marzo, más de 70 expertos de nueve países europeos con el fin de compartir casos de éxito y fracaso en la gestión del patrimonio en entornos rurales. En concreto, el seminario online se ha presentado bajo el título: “De la teoría a la práctica. Modelos experimentales de gestión probados”.

La delegación zaragozana ha tenido especial relevancia con la asistencia de más de 25 profesionales del sector y la presentación de varios casos de estudio. El equipo coordinador del proyecto por parte de la diputación provincial ha sido además el responsable de la organización del acto. **Isabel Soria, técnico de cultura de DPZ**, resaltó la necesidad de “poner la digitalización al servicio de proyectos educativos y pedagógicos”, ya que aseguró: “cuando conocemos de cerca nuestro patrimonio natural y cultural es cuando le damos más valor, tenemos que esforzarnos para explicarlo y que la gente se sienta unida a él”.

Digitalización y divulgación

La primera sesión centró sus esfuerzos en conocer de cerca ejemplos exitosos de proyectos donde las nuevas tecnologías y la transformación del patrimonio han permitido una mayor visibilidad y retorno en la población local, así como un aumento de los visitantes.

Alejandro Laguna, alcalde de Monegrillo, presentó el proyecto de rehabilitación del refugio antiaéreo de la Guerra Civil, ‘Cueva del Castillo’. Un trabajo no solo de recuperación del espacio sino también de puesta en valor de la memoria histórica del municipio, y de compromiso con la paz y la solidaridad. La Universidad de Zaragoza estuvo representada por la **coordinadora del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, María Pilar Biel**, quien expuso el caso de la Azucarera de Épila. Un complejo de gran relevancia industrial y antropológica que ha sufrido un abandono durante décadas, pero del que se extraen valiosas reflexiones para el futuro según afirmó la académica. Entre ellas, la necesidad de una colaboración público-privada y una implicación política para la recuperación de archivos y bienes muebles, más allá de la rehabilitación arquitectónica.

Siguiendo esta línea, expertos de Holanda, Alemania, República Checa y Rumanía presentaron también proyectos de virtualización turística, de transformación del patrimonio cultural y natural para usos públicos o iniciativas donde la implicación de la población local, en especial de las nuevas generaciones, están logrando dar una nueva vida a espacios históricos como las iglesias medievales en la provincia de Groningen en Holanda.





Acercar el patrimonio a la población

La segunda jornada de intercambio permitió ahondar en el uso de espacios culturales y naturales para el beneficio y disfrute directo de la población. Así, el ayuntamiento de Daroca dio a conocer el Festival Internacional de Música Antigua que con casi medio siglo de historia se ha convertido en un referente mundial. Tanto a los cursos formativos como a los conciertos acuden cada año centenares de profesionales y amantes de la música antigua de todo el mundo. Se trata de un encuentro que permite unir el inmenso patrimonio arquitectónico e histórico local con la cultura y el arte internacional. **El director del Festival, Javier Artigas**, aprovechó la ocasión para confirmar la edición de este año del 3 al 10 de agosto.

También la Fundación Uncastillo tuvo la oportunidad de hablar sobre su trabajo en la ciudad romana de Los Bañales. **El historiador y director científico de la excavación, Javier Andreu Pintado**, relató la estrategia de conservación, gestión y divulgación que se lleva a cabo en el centro arqueológico y que ha logrado una muy alta implicación de la población. Todo ello para lograr “ofrecer una visión inteligible del lugar además de presentar un espacio arqueológico vivo”, defendió el experto.

El resto de invitados compartieron otros modelos de éxito en iniciativas tan diversas como la realización de conciertos en cuevas de gran valor geológico en Rumanía, la cooperación transfronteriza en la Europa central para crear la Ruta cultural de la Reforma, e incluso la creación de una *ecovilla* que está recuperando el patrimonio industrial en el área de Groningen, además de fomentar un espacio comunitario totalmente sostenible.

Cooperación europea

Interreg Europe tiene por objetivo el intercambio de conocimiento entre los territorios europeos con el fin último de incidir de forma positiva en la mejora de las políticas nacionales y regionales. Con esta voluntad de cooperación, MOMAr contó con la participación de otros tres proyectos europeos con rasgos comunes a sus líneas de acción: Interreg CRinMA e Interreg RegionArts, y la **plataforma Ecosistemas Regionales Culturales y Creativos (CCRE-S3), que cuenta con la participación del Gobierno de Aragón a través de Aragón Exterior y el Instituto Aragonés de Fomento**. Francisco Vigalondo y Joaquín Crespo fueron los responsables de explicar las oportunidades que ofrece este espacio de participación internacional dirigido a las industrias culturales y creativas, que busca fomentar la innovación y la colaboración estimulando y financiando proyectos de toda Europa.

Sobre MOMAr

MOMAr lo conforman la Diputación Provincial de Zaragoza, como jefe de filas, el Condado de Mehedinti (Rumania), la Agencia de Desarrollo Regional del Sur de Bohemia (República Checa), la Provincia de Groningen (Holanda), la Región de Sachsen-Anhalt (Alemania) y la Región de Córcega (Francia). El presupuesto del proyecto es de 1.082.471€ co-financiados al 85% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

Modelos de Gestión para el Patrimonio Rural Singular (MOMAr) es un programa de Interreg Europe financiado por la Unión Europea. MOMAr significa aportar pensamiento estratégico al uso de los recursos naturales y culturales. El proyecto destaca la existencia de territorios con problemas -despoblación, envejecimiento, infrutilización de recursos- cuya identidad está sin embargo marcada por un rico patrimonio, excepcional en algunos casos -patrimonio de la UNESCO- y cuyas entidades gestoras no han terminado de definir sus modelos de actuación en términos de recursos culturales y naturales o directamente han tomado prestados modelos que no corresponden a la realidad territorial.

