

Más de 70 entidades de seis países participan en el segundo encuentro del proyecto europeo MOMAr que lidera la DPZ

El evento se celebró de forma telemática por la covid bajo el título 'El patrimonio más allá del turismo, un futuro sostenible'

Prensa DPZ

Más de 70 entidades de seis países, 40 de ellas de la provincia de Zaragoza, participaron en el segundo encuentro interregional del proyecto europeo MOMAr, un programa Interreg liderado por la Diputación de Zaragoza para diseñar nuevos modelos de gestión del patrimonio rural que permitan un desarrollo sostenible y que se adapten a la especificidad de cada territorio.

El evento se celebró de forma telemática, debido a la covid, bajo el título 'El patrimonio más allá del turismo, un futuro sostenible'. Durante tres días, las organizaciones participantes pudieron intercambiar proyectos que puedan servir como ejemplo de buenas prácticas y también como experiencias fallidas. Muchas de las iniciativas abordadas estuvieron relacionadas con las consecuencias de la pandemia y las iniciativas que se están desarrollando para adaptarse a ella.

La primera sesión se dedicó al intercambio de experiencias para abordar distintas facetas de los modelos de gestión, como el patrimonio y el arte, el patrimonio como motor para descubrir los espacios naturales y el paisaje cultural; y el patrimonio vinculado a la educación.

Desde la Diputación de Zaragoza, se invitó a hablar a la alcaldesa de Torrellas, Pilar Pérez, para explicar el éxito logrado con la iniciativa GUAU (Galería de usos de arte urbano). La localidad de 269 habitantes organizó un concurso de murales en el que los propios vecinos cedieron las fachadas y paredes exteriores de sus casas para que artistas las llenaran de creatividad, convirtiendo Torrellas en un museo al aire libre. La propuesta resultó un

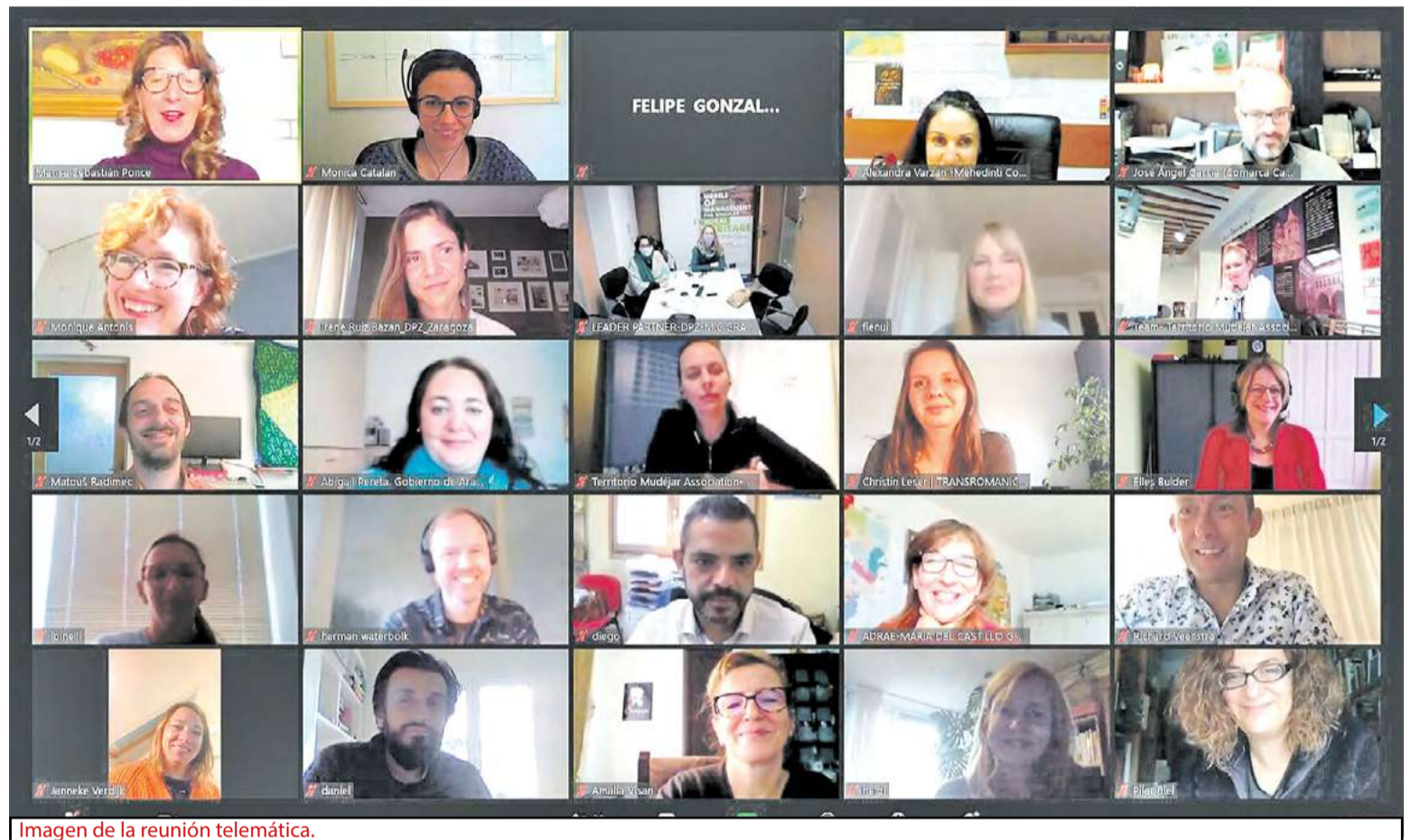


Imagen de la reunión telemática.

éxito tanto por el beneficio arquitectónico, se revitalizaron edificios en estado de degradación, como por el incremento de visitantes foráneos.

Por su parte, la directora general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Abigail Pereta, presentó el plan de trabajo realizado en los parques culturales de Aragón. Se trata de una red de 7 parques declarados en áreas altamente despobladas, pero con un paisaje único y de gran valor ecológico. Su creación como parques culturales se ha convertido en un modelo de planificación territorial que ha impulsado el enfoque del patrimonio

cultural a la sociedad, estructurando y generando una red completa de instalaciones, infraestructuras y centros de diversa temática, que permiten la difusión de los principales valores del territorio, y que se ha convertido finalmente en un factor socioeconómico fundamental para el desarrollo de su población.

Para abordar la relación imprescindible entre patrimonio y educación, Julián Millán y Pablo Sebastián de la Escuela Taller Ribera Alta del Ebro III, mostraron a los asistentes el modelo formativo que han implementado con grandes re-

sultados, basado en la aplicación de la tecnología digital. Su Módulo de Digitalización de Patrimonio Cultural propone un sistema de aprendizaje cooperativo y colaborativo que se ofrece a estudiantes en situación de desempleo durante un año y medio y que les capacita para llevar a cabo todo el proceso de digitalización patrimonial y la puesta en marcha del Centro Comarcial de Patrimonio Digital.

Por parte de los partners y stakeholders europeos, se compartieron casos de éxito llevados a cabo en Alemania, Rumanía, Holanda y República Checa. Destacaron

la Ruta de autobús del Patrimonio Mundial de la región de Sajonia-Anhalt, que combina los cuatro lugares declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, junto con un total de 115 atractivos turísticos de la región. También destacó la Via Transilvánica presentada por la representante del Condado de Mehedinți en Rumanía, un sendero de 1.200 kilómetros que muestra 200 años de historia de la región.

La sesión concluyó con la exposición de varias experiencias fallidas o que están siendo actualmente un reto para los gestores de patrimonio local. 