

## Zaragoza se vuelca con el proyecto europeo MOMAr

- Más de 75 participantes acudieron al segundo encuentro interregional de MOMAr, 40 de ellos stakeholders de la Provincia de Zaragoza
- El evento online ofreció un intercambio de buenas y malas prácticas en los modelos de gestión del patrimonio, además de una sesión dedicada al impacto del COVID.

**Zaragoza, 13 de noviembre** -. El proyecto europeo **MOMAr (Models of Management for Singular Rural Heritage)**, de Interreg Europe, ha celebrado durante los días 11, 12 y 13 de noviembre su segundo encuentro interregional en la modalidad de seminario online, bajo el título: “El patrimonio más allá del turismo, un futuro sostenible”.

El encuentro organizado por los socios de MOMAr, la **Diputación de Zaragoza como líder del proyecto**, el Distrito de la Unidad Administrativa Territorial de Mehedinti (Rumanía), la Agencia de Desarrollo Regional de Bohemia del Sur - RERA a.s. (República Checa), el Ministerio de Desarrollo Regional de Transporte de Sajonia-Anhalt (Alemania), la Administración Regional de Córcega (Francia) y la Provincia de Groningen (Países Bajos), como anfitrión del evento, abrió dos de sus sesiones a los stakeholders del proyecto con el fin de intercambiar buenas prácticas en los modelos de gestión territorial, así como modelos fallidos que permitan ampliar el conocimiento de las entidades involucradas y ahondar en los retos a los que se enfrentan las áreas rurales de Europa en el ámbito de la gestión patrimonial.

El encuentro finalmente obtuvo un éxito de convocatoria, con la participación de más de 75 *stakeholders* de los seis países que participan en el proyecto. La delegación más numerosa fue la zaragozana. 40 representantes de instituciones de la provincia asistieron para mostrar a los expertos europeos casos de éxito en la gestión del patrimonio local.

### Intercambio de experiencias

La primera sesión se dedicó al intercambio de experiencias para abordar distintas facetas de los modelos de gestión, como el patrimonio y el arte, el patrimonio como motor para descubrir los espacios naturales y el paisaje cultural; y el patrimonio vinculado a la educación.

Desde la Diputación de Zaragoza, se invitó a hablar a la alcaldesa de Torrellas, Pilar Pérez, para explicar el éxito logrado con la iniciativa **GUAU (Galería de usos de arte urbano)**. La localidad de 269 habitantes organizó un concurso de murales en el que los propios vecinos cedieron las fachadas y paredes exteriores de sus casas para que artistas las llenaran de creatividad, convirtiendo Torrellas en un museo al aire libre. La propuesta resultó un éxito tanto por el beneficio arquitectónico, se revitalizaron edificios en estado de degradación, como por el incremento de visitantes foráneos.

Por su parte, la directora general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Abigail Pereta, presentó el plan de trabajo realizado **en los Parques Culturales de Aragón**. Se trata de una red de 7 parques declarados en áreas altamente despobladas, pero con un paisaje único y de gran valor ecológico. Su creación como parques culturales se ha convertido en un modelo de planificación territorial que ha impulsado el enfoque del patrimonio cultural a la sociedad, estructurando y generando una red completa de instalaciones, infraestructuras y centros de diversa temática, que permiten la difusión de los principales valores del territorio, y que se ha convertido finalmente en un factor socioeconómico fundamental para el desarrollo de su población.

Para abordar la relación imprescindible entre patrimonio y educación, Julián Millán y Pablo Sebastián de la **Escuela Taller Ribera Alta del Ebro III**, mostraron a los asistentes el modelo formativo que han implementado con grandes resultados. A través de las 3 áreas

de conocimiento que ofrecen (turismo, arquitectura y digitalización del patrimonio), comparten dos propósitos comunes: “una innovadora aplicación de la tecnología digital para impulsar nuevas formas de desarrollo económico en la región, a través de la preservación y divulgación del patrimonio, el turismo y la cultura; y la creación de humanistas digitales especialistas en documentación, fotografía, arte, turismo y arquitectura. En especial, su Módulo de Digitalización de Patrimonio Cultural propone un sistema de aprendizaje cooperativo y colaborativo que se ofrece a estudiantes en situación de desempleo durante un año y medio y que les capacita para llevar a cabo todo el proceso de digitalización patrimonial y la puesta en marcha del Centro Comarcal de Patrimonio Digital.

Por parte de los partners y stakeholders europeos, se compartieron casos de éxito llevados a cabo en Alemania, Rumanía, Holanda y República Checa que resultaron de gran inspiración para los expertos zaragozanos. Destacaron **la Ruta de autobús del Patrimonio Mundial de la región de Saxony-Anhalt**, que combina los cuatro lugares declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, junto con un total de 115 atractivos turísticos de la región. Esta experiencia, abierta tanto a turistas como residentes, ha logrado la cooperación de diferentes stakeholders con el fin de difundir la gran variedad patrimonial de la zona. También destacó **la Via Transilvánica** presentada por la representante del Condado de Mehedinti en Rumania. Se trata de un sendero de 1200km que muestra 200 años de historia de la región. La ruta se puede hacer por etapas, en bicicleta a pie o a caballo, pero principalmente ha resultado ser un viaje para que los rumanos redescubran su propia identidad y paisaje.

La sesión concluyó con la exposición de varias experiencias fallidas o que están siendo actualmente un reto para los gestores de patrimonio local. Esta nueva perspectiva, especialmente promovida por el proyecto MOMAr, tiene la voluntad “de convertir los errores en éxitos a través del conocimiento compartido”, como apuntó la coordinadora científica de MOMAr, Irene Ruiz.

### Sesión COVID

La última jornada del encuentro se dedicó íntegramente a analizar y reflexionar sobre el impacto de la pandemia en la gestión del patrimonio en áreas rurales. Para ello se invitó a la experta Valerie Magar, unit manager en el Centro Internacional para el Estudio de la Conservación y restauración de bienes culturales (ICCROM), quién detalló las actividades que se están llevando a cabo desde la institución para dar herramientas prácticas y conocimiento a los gestores patrimoniales en el entorno de crisis derivado de la COVID. Magar declaró al respecto: “Esta crisis nos puede dividir o nos puede unir, pero lo seguro es que el patrimonio puede ayudar a crear los puentes necesarios”.

También esta ocasión, diferentes stakeholders del proyecto presentaron buenas prácticas implementadas para hacer frente al impacto de la COVID. Desde la **Fundación Uncastillo**, se explicó la estrategia aplicada en el yacimiento arqueológico de Los Bañales en los que han optado por usar las redes sociales y hasta métodos de crowdfunding para dar respuesta a la disminución de los visitantes presenciales. También la **Asociación Territorio Mudéjar** ha usado los recursos digitales, en este caso estableciendo procesos de teletrabajo que les han llegado a reportar un aumento de la visibilidad en un 400%. Para abordar soluciones en la comunicación interna de las organizaciones, desde el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza expuso las medidas adoptadas, destacando la fácil adaptación al cambio normativo a través de una comunicación eficaz y rápida, y una ayuda completamente gratuita y abierta. Puso el punto final, **la Ruta Transrománica**, cuya representante puso en valor la ayuda por parte de instituciones internacionales y la colaboración entre stakeholders como puntos clave para la supervivencia.

La pandemia de COVID también ha obligado a modificar el plan original de este Encuentro Interregional, que estaba previsto tuviera lugar en la provincia de Groningen combinando un programa científico con visitas prácticas sobre el terreno. Sin embargo, los socios de MOMAr están comprometidos a completar el trabajo de campo en los próximos meses, una vez que la movilidad en Europa vuelva a tener las garantías de seguridad.

### **Comunidad Interreg Europe**

El encuentro también abrió conversación con otro proyecto Interreg, KEEP ON, en el que también participa España y que está dedicado a la sostenibilidad y durabilidad de los proyectos de patrimonio cultural. Su representante, Malgorzata Steckiewicz, presentó el trabajo que están llevando a cabo los seis partners involucrados y destacó los elementos necesarios para lograr la sostenibilidad de un proyecto, éstos son: sociedad, cultura, economía y medioambiente, pero además es imprescindible aseguró “coordinar estos factores a través del liderazgo, así como poner la comunidad local como principal beneficiario del proyecto”.

### **About MOMAr**

*Models of Management for Singular Rural Heritage (MOMAr) is an Interreg Europe programme funded by European Union. MOMAr means providing strategic thinking to the use of cultural and natural resources. The project highlights the existence of territories with problems - depopulation, ageing, no use of resources- whose identity is however marked by a rich heritage, exceptional in some cases - UNESCO heritage - and whose management entities have either not finished defining their models of action in terms of cultural and natural resources or directly borrowed models that do not correspond to the territorial reality.*

### **Visit us:**

[www.interregeurope.eu/momar](http://www.interregeurope.eu/momar)

<https://twitter.com/momarinterreg>

<https://www.facebook.com/momarinterreg/>

<https://www.instagram.com/momarinterreg/>