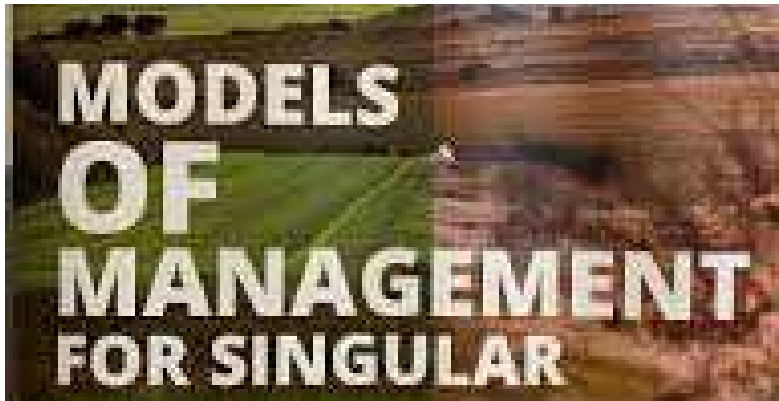


MÁS DE 70 ENTIDADES DE SEIS PAÍSES PARTICIPAN EN EL ENCUENTRO DEL PROYECTO EUROPEO 'MOMAR'



MARTA SUÁREZ • 13 NOVIEMBRE, 2020 15:45

El segundo encuentro interregional del proyecto europeo 'MOMar' ha contado con la participación de más de 70 entidades de seis países, 40 de ellas de la provincia de Zaragoza. Este programa, liderado por la Diputación de Zaragoza (DPZ), tiene como objetivo de diseñar nuevos modelos de gestión del patrimonio rural que permitan un desarrollo sostenible y que se adapten a la especificidad de cada territorio.

El evento se ha celebrado de forma telemática, bajo el título 'El patrimonio más allá del turismo, un futuro sostenible'. Durante tres días, las organizaciones participantes han podido intercambiar proyectos que puedan servir como ejemplo de buenas prácticas y también como experiencias fallidas.

Muchas de las iniciativas abordadas han estado relacionadas con las consecuencias de la pandemia del coronavirus y las iniciativas que se están desarrollando para adaptarse a esta situación, han señalado desde la DPZ.

SESIÓN COVID

La jornada de este jueves se ha dedicado al trabajo interno de los seis socios principales del proyecto 'MOMar', y la sesión de este viernes, 13 de noviembre, ha servido para analizar y reflexionar sobre el impacto de la pandemia en la gestión del patrimonio en áreas rurales.

Así, desde la Fundación Uncastillo, se ha expuesto la estrategia aplicada en el yacimiento arqueológico de Los Bañales en los que han optado por usar las redes sociales y hasta métodos de crowdfunding para dar respuesta a la disminución de los visitantes presenciales.

También la asociación Territorio Mudéjar ha usado los recursos digitales, en este caso estableciendo procesos de teletrabajo que les han llegado a reportar un aumento de la visibilidad en un 400 por ciento.

La pandemia de la COVID-19 ha obligado a modificar el plan original de este encuentro interregional, que estaba previsto tuviera lugar en la provincia holandesa de Groningen, combinando un programa científico con visitas prácticas sobre el terreno.

Sin embargo, los socios de 'MOMar' están comprometidos a completar el trabajo de campo en los próximos meses, una vez que la movilidad en Europa vuelva a tener las garantías de seguridad.

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

Por otra parte, la primera sesión estuvo dedicada al intercambio de experiencias para abordar distintas facetas de los modelos de gestión, como el patrimonio y el arte, el patrimonio como motor para descubrir los espacios naturales y el paisaje cultural, y el patrimonio vinculado a la educación.

Desde la Diputación de Zaragoza, se invitó a hablar a la alcaldesa de Torrellas, Pilar Pérez, para explicar el éxito logrado con la iniciativa GUAU –Galería de usos de arte urbano–. Esta localidad de 269 habitantes organizó un curso de murales en el que los propios vecinos cedieron las fachadas y paredes exteriores de sus casas para que artistas las llenaran de creatividad, convirtiendo Torrellas en un museo al aire libre.

La propuesta resultó un éxito tanto por el beneficio arquitectónico, se revitalizaron edificios en estado de degradación, como por el incremento de visitantes foráneos.

Por su parte, la directora general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Abigail Pereta, presentó el plan de trabajo realizado en los parques culturales de Aragón. Se trata de una red de siete parques declarados en áreas altamente despobladas, pero con un paisaje único y de gran valor ecológico.

Los más vistos



Por 25 euros en Amazon: las zapatillas Sambad Khaki con la que marcarás la diferencia



Hábitos que pueden hacer que desarrolles Alzheimer



Qué hacer si tu perro sufre de un golpe de calor



Remordimientos más comunes que seguro has vivido



Espectaculares inventos para padres



Los más compartidos



El peligro de comprar carne picada en el supermercado: esto es lo que oculta en realidad



Viva la vida: ¿Cuándo volverá a emitirse el programa?



Así es como puedes eliminar tus arrugas con cinta adhesiva



El Corte Inglés: los descuentos más top en ropa deportiva



Lo que dice tu biografía de Tinder y lo que quiere decir de verdad



Enfermedades que se curan con el sexo



Carmen Machi: raíces italianas y una discreta vida personal

Su creación como parques culturales se ha convertido en un modelo de planificación territorial que ha impulsado el enfoque del patrimonio cultural a la sociedad, estructurando y generando una red completa de instalaciones, infraestructuras y centros de diversa temática, que permiten la difusión de los principales valores del territorio, y que se ha convertido finalmente en un factor socioeconómico fundamental para el desarrollo de su población.

PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

Para abordar la relación entre patrimonio y educación, Julián Millán y Pablo Sebastián, ambos de la Escuela Taller Ribera Alta del Ebro III, mostraron a los asistentes el modelo formativo que han implementado con grandes resultados, basado en la aplicación de la tecnología digital.

Su módulo de Digitalización de Patrimonio Cultural propone un sistema de aprendizaje cooperativo y colaborativo, que se ofrece a estudiantes en situación de desempleo durante un año y medio, y que les capacita para llevar a cabo todo el proceso de digitalización patrimonial y la puesta en marcha del Centro Comarcal de Patrimonio Digital.

Por parte de los partners y stakeholders europeos, se compartieron casos de éxito llevados a cabo en Alemania, Rumania, Holanda y República Checa.

Destacaron la Ruta de autobús del Patrimonio Mundial de la región de Saxony-Anhalt, que combina los cuatro lugares declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, junto con un total de 115 atractivos turísticos de la región.

También, la Vía Transilvánica presentada por la representante del Condado de Mehedinti en Rumania, un sendero de 1.200 kilómetros que muestra 200 años de historia de la región.

La sesión concluyó con la exposición de varias experiencias fallidas o que están siendo en la actualidad un reto para los gestores de patrimonio local. Esta nueva perspectiva, promovida por el proyecto 'MOMAr', tiene la voluntad de convertir los errores en éxitos a través del conocimiento compartido.

MÁS DE 35 ENTIDADES ZARAGOZANAS

Más de 35 entidades zaragozanas de diferentes ámbitos forman parte de este proyecto. La Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad; el Gobierno de Aragón; grupos de acción local como Fedivalca, de Campo de Cariñena y Valdejalón; Adrae, de la Comarca Ribera Alta del Ebro; Adefo, de las Cinco Villas, y Adecobel, de Campo de Belchite.

Fundaciones como Tarazona Monumental y Fundación Uncastillo; asociaciones como Territorio Mudéjar y el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza; la Universidad de Zaragoza, y profesionales independientes de la Gestión Cultural también se encuentran en el proyecto.

[ARTÍCULO ANTERIOR](#)

EL SUPREMO ESTIMA EL RECURSO DEL GOVERN DE BALEARES

[ARTÍCULO SIGUIENTE](#)

LA INCIDENCIA DE LA COVID-19 EN BALEARES MODERA SU CRECIMIENTO EN LA ÚLTIMA SEMANA